

**ESPERIENZA PROFESSIONALE****Posizione attualmente ricoperta**

- ◆ Danzamentoterapeuta APID® (Associazione Professionale Italiana Danza Movimento Terapia, Socio ordinario APID® n. 429 Anno 2015) libera professione: conduzione di gruppi di adulti e ragazzi, incontri individuali presso Spazio B Reggio Emilia e TaoYin Modena; gestisce il blog [www.baldevivre.it](http://www.baldevivre.it)
- ◆ luglio 2021 - luglio 2025 incarico da Anemos Studio Medico: laboratorio Danza Movimento Terapia Espressiva e psicodinamica rivolto ragazzi e ragazze in carico al Centro DCA dell'Ausl di RE
- ◆ Impiegata amministrativa part time 18 ore presso Ausl di Reggio Emilia, DSMDP (autorizzata allo svolgimento seconda professione e attualmente in aspettativa)

**Settore Danza, Danzamentoterapia e Formazione – dettaglio esperienze professionali pregresse**

- ◆ settembre 2020 - maggio 2022 Percorsi individuali di Danza Movimento Terapia espressiva e psicodinamica presso Spazio B Reggio Emilia e di gruppo nel periodo estivo.
- ◆ giugno - luglio 2020 Spazio al Corpo laboratorio intensivo di danzamentoterapia per riconnettersi al corpo e all'ambiente dopo il confinamento
- ◆ da gennaio 2020 a giugno 2020

Laboratorio settimanale di Danza Movimento Terapia espressiva e psicodinamica di gruppo "L'ascolto nel corpo" rivolto ad adulti e incontri bimensili benessere a mediazione corporea "Corpo Vivo training" presso SpazioB – Reggio Emilia in libera professione (sospesi in presenza a marzo 2020)

- ◆ ottobre 2019 - dicembre 2019

Circolo culturale SpazioVita presso Spazio B

Laboratorio settimanale di Danza Movimento Terapia espressiva e psicodinamica di gruppo "L'ascolto nel corpo" e incontri bimensili benessere a mediazione corporea "Corpo Vivo training" e "Corpo Vivo Atelier" presso SpazioB

- ◆ settembre 2018 - maggio 2019

Circolo culturale SpazioVita presso La Centrale Reggio Emilia

laboratori a cadenza bimensile di Danzamentoterapia espressiva e psicodinamica e laboratorio di espressività corporea Corpo Vivo

- ◆ 28 luglio - 5 agosto 2019 Panta rei, Lago Trasimeno: organizzazione e progettazione del seminario residenziale Corpo, ritmo creazione in continuità con l'insegnamento di H. Duplan
- ◆ ottobre-dicembre 2018

Circolo Culturale SpazioVita: conduzione laboratorio di 10 incontri di ritmo e movimento creativo per il gruppo di teatro Ecocreativo (Coop.va l'Ovile) curato da F. Catellani e Giorgia Bertolini

- ◆ Marzo – Giugno 2017

Irecoop Emilia Romagna - docente al corso di formazione per animatori nel sociale con un modulo di 12 ore su corpo e movimento come metodologia di lavoro per l'equipe.

- ◆ febbraio – maggio 2017

Danzarte RE ASD

Laboratorio settimanale integrato danza e Danza Movimento Terapia espressiva e psicodinamica "Vivafro Creazione"

Laboratorio settimanale di movimento espressivo e danza afro "Vivafrogym"

- ◆ settembre – dicembre 2016

Danzarte RE ASD

Laboratorio di Danza Espressiva

- ◆ settembre 2015 – maggio 2016

Circolo culturale Spaziovita presso Danzarte RE ASD

Laboratorio settimanale integrato danza e DanzaMovimentoTerapia espressiva e psicodinamica “Vivafro Creazione”

Laboratorio settimanale di movimento espressivo e danza afro “Vivafrogym”

♦ 9 dicembre 2010 – 1 gennaio 2011/ 29 dicembre 2011 – 2 gennaio 2012 / 29 dicembre 2012-gennaio 2013

9 febbraio 2013

Le Nuvole – yoga, meditazione e ricerca spirituale - Roma

“DanzaMovimentoTerapia espressiva e psicodinamica e meditazione” tirocinio per la scuola di formazione professionale in DMT espressiva e psicodinamica Metamorfosi danza Genova

♦ ottobre 2013 – aprile 2014

Ceis (Centro Italiano di Solidarietà) di Reggio Emilia

Progetto di tirocinio DanzaMovimentoTerapia espressiva e psicodinamica per un gruppo giovani in carico al SerT di R.E. per l'elaborazione della tesi – 10 incontri in sala, 4 riunioni equipe, supervisione, tesi

♦ marzo – maggio 2014 Circolo Culturale Spaziovita Progetto di 10 incontri di danza e movimento per il gruppo di adolescenti che frequentano il centro di via Turri gestito da Cooperativa Solidarietà 90 - Centro Giovani Spazio Raga Comune di Reggio Emilia

♦ Anno scolastico 2012 - 2013

Scuola primaria Pezzani Reggio Emilia Istituto Comprensivo

Laboratorio di 10 incontri di danza e movimento creativo in una classe IV con alta presenza di alunni con diagnosi di DSA e grave disturbo del linguaggio – tirocinio scuola professionale DanzamovimentoTerapia espressiva e psicodinamica

♦ ottobre 2013 – giugno 2014

DanzArte re ASD danza, espressività corporea e movimento creativo

♦ Gennaio – giugno 2012

Danzarte Re ASD

Conduzione gruppo di DanzaMovimentoterapiaEspressiva e psicodinamica “Danzando l'Invisibile” per un totale di 39 ore di tirocinio scuola professionale DanzamovimentoTerapia espressiva e psicodinamica

### **Esperienze professionali - Altri Settori**

♦ Ottobre 2007 ad oggi Ausl di Reggio Emilia, Dipartimento di Salute Mentale,

Impiegata a tempo parziale con le seguenti funzioni:

istruzione ricorsi Amministrazione di Sostegno;

organizzazione progetti formativi legati alla salute mentale in carcere e al programma formativo Rems

progetti di uscita pazienti stranieri da ex OPG

♦ Gennaio 2006 –Ottobre 2007 Consorzio di solidarietà sociale Oscar Romero - Servizio di mediazione culturale

Coordinamento operativo per il settore Amministrazioni comunali e Scuole, formazione e supervisione equipe dei mediatori culturali (coordinamento generale del servizio: Mara Marmioli)

♦ Gennaio 2001-marzo 2003 Comune di Castelnuovo Sotto (RE)

Collaborazione Ufficio del Sindaco

♦ Dicembre 1999-ottobre 2000 Consorzio di Solidarietà sociale Oscar Romero (s.c.s.r.l.)

Coordinamento progetti di servizio civile, attività di formazione di obiettori e responsabili centri operativi e supporto alla rendicontazione progetti formativi in sostituzione della referente;

♦ Settembre-novembre 1999 Camera del Lavoro territoriale-CGIL Iniziativa europea Occupazione-Integra, progetto “Samarconda”

Elaborazione questionario e sviluppo relazione sulla realtà della popolazione marocchina a Reggio Emilia;

Supporto alla organizzazione e diretta gestione corso di formazione sul diritto per lavoratori stranieri.

- ♦ Giugno 1999- ottobre 1999 Reggiana Educatori (S.c.s.r.l.)

Eucatrice part time 24 ore settimanali per gestione campo giochi estivo per bambini e ragazzi e co-conduzione laboratori (giugno – luglio 1999) con incarico di assistenza a bambina con mutismo selettivo

Eucatrice part-time 25 ore settimanali come sostegno ai portatori di handicap nelle scuole presso la Scuola media inferiore “Fermi” di Reggio Emilia (ottobre 1999)

- ♦ Febbraio-giugno 1999 Cooperazione italiana-Zimbabwe National Chambre of Commerce (Z.N.C.C.)

Lezioni di italiano presso la Camera di Commercio di Harare-Zimbabwe

## ISTRUZIONE e FORMAZIONE

---

- ♦ 2016-2022 Movimento Autentico, Bologna: formazione permanente Apid, gruppo condotto dalla dott.ssa Rosa Maria Govoni, Art Therapy Italiana (in corso)

- ♦ 25-26 giugno 2022 - Milano - intensivo pratica Laban Bartenieff con Micaela Sapienza

- ♦ dicembre 2021- aprile 2022 pratica on line Laban Bartenieff con Micaela Sapienza

- ♦ 23 ottobre 2021 Shaping Bodies - Milano - Intensivo in presenza di pratica Laban Bartenieff con Micaela Sapienza e on line dicembre 2021- febbraio 2022

- ♦ Giugno 2020 - PUISSANCE D'ÊTRE, POUVOIR D'AGIR (co)régulation du système nerveux and introduction a la theorie polyvagale con Mandoline Whittlesey

- ♦ dicembre 2019 intensivo 5 giornate di formazione Laban Bartenieff Movement System con Karen Studd, Lorella Rapisarda e Laura Cox

- ♦ 21-28 Luglio 2019: partecipazione al seminario residenziale “Poesia e necessità del movimento” condotto da Julie Anne Stanzak Tanztheater Wupperthal compagnia Pina Bausch

- ♦ maggio 2019: partecipazione alla formazione permanente APID “Trauma e corpo in Movimento” presso Art Therapy Italia condotto dalla dott. ssa Amber Elizabeth Grey

- ♦ ottobre 2018- marzo 2019 Milano: formazione “Une autre idée de la danse africaine” con V. Harsido

- ♦ 2010 - 2018: Partecipazione ai seminari residenziali intensivi in Francia e Italia di Expression Primitive metodo Duplan tenuti dallo stesso H. Duplan con cui acquisisce una speciale padronanza del suo metodo di ricerca e dell'utilizzo del corpo come porta di accesso alla consapevolezza e del processo creativo come elemento di trasformazione.

- ♦ Marzo 2016 Auvernier, Svizzera: seminario individuale intensivo in Authentic Movement con la dott.ssa Françoise Broillet Danzamentoterapeuta e membro del Circle of four diretto da Janet Adler per 16 ore

- ♦ Febbraio-Maggio 2016 “La corte Ospitale”, Rubiera: partecipazione ai due seminari, su selezione a cura del docente, “Il training fisico dell'attore” con riferimento al sistema Laban Bartenieff e “Le qualità del movimento secondo R.Laban” a cura di M. Consagra, piccolo teatro di Milano, analista del movimento LIMS New York

- ♦ Settembre 2016, Milano: 2<sup>a</sup> EADMT (European Association Dance Movement Therapy ) Conference

- ♦ Aprile 2015: Iscrizione al Registro dell'Associazione Professionale italiana Danzamentoterapia (APID®)

- ♦ 2010-2014: Diploma di formazione professionale in Danzamentoterapia espressiva e psicodinamica presso Associazione Metamorfosidanza-Genova-Resp.le didattico dott.ssa Cinzia Saccorotti

Titolo della Tesi: “Prise de congé, Prise d'Identité” Desiderio e Legge – La DMT espressiva e psicodinamica nel trattamento della tossicodipendenza con un gruppo giovani presso il Ceis di Reggio Emilia

- ♦ 2010-2013 Scuola di teatro contemporaneo di Istarion Teatro: formazione in teatro fisico a cura di Anna Albertarelli (2010-2013) e Maria Carpaneto (2012-2013)

- ♦ Aprile 2003-marzo 2004: Periodo dedicato a tempo pieno all'approfondimento dello studio della danza tradizionale africana e degli aspetti antropologico-culturali connessi, nel corso di soggiorni residenziali a Parigi, Bruxelles, Guinea Conakry

- ♦ Gennaio 2002-gennaio 2003: 1° anno corso di formazione professionale in psicomotricità presso IFRA (Istituto per la formazione e la ricerca applicata), Bologna.

Dal 1997 al 2018: Studi di danza tradizionale e di danza d'espressione africana

- ♦ 1998 Università degli studi di Modena, corso di laurea in giurisprudenza.

Votazione: 110 e lode

Liceo Classico "L. Ariosto", Reggio Emilia. Maturità classica.

## LINGUE

---

Lingua Inglese: discreta conoscenza della lingua inglese parlata e scritta

Lingua francese: conoscenza molto buona della lingua francese parlata

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.**

Lucia Bonacini